



du 1^{er} au 27 mars

TRANSPARENCES
Roger Bella



www.lentrepot-monaco.com
Programmation : Daniel Boeri
tel +377 93 50 13 14



Daniel Boeri et l'Entrepôt ont le plaisir de présenter
l'exposition de photographies de

Roger Bella

«*TRANSPARENCES*»

Six ans de voyages au Rajasthan

du 1^{er} au 27 mars 2013



L'Entrepôt - 22 Rue Millo - 98000 Monaco

Avant Propos - Welcome

Quelques mots et quelques images pour présenter l'auteur

« L'Inde une passion, Pushkar une « liaison » intemporelle, audacieuse, frémissante. Un bonheur indicible observé à travers les voiles des femmes où l'on savoure des instants d'intimité. Pushkar dont on ne peut oublier la gravité, la poignante beauté. Pour en témoigner, lui rendre hommage, des flots d'images, d'émotions secrètes, de réflexions sur soi-même.

Pendant six ans il fallait tous ces retours au cœur d'un petit bourg du Rajasthan pour en écouter le chant, son âme palpitante.

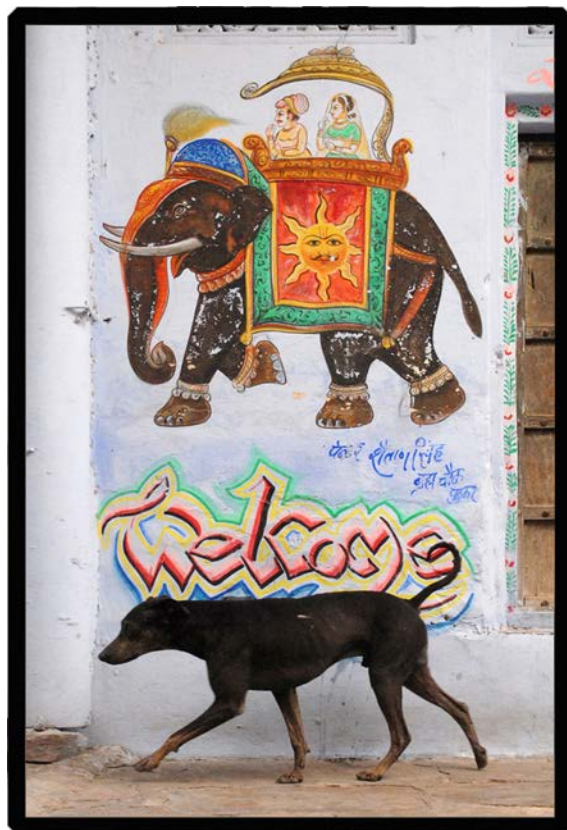
Ce qu'il fallait encore c'est ce partage du quotidien en voyageur ébloui parfois jusqu'à l'envoûtement. Ce voyageur là s'est assis au bord du lac sacré, au jour de pleine lune, dans la ferveur des femmes de Pushkar, a regardé dans la brume assourdie d'une aube naissante les hommes et leurs troupeaux. Il s'est laissé envahir de tendresse silencieuse pour les mères et leurs enfants qu'il croisait en chemin.

Dans ce travail admirable, où l'on ressent une telle puissance émotionnelle, il y a d'abord un foisonnement de couleurs, ces transparences, la délicate étreinte des contre-jours comme un ornement des corps où tout devient sacré. Traversées par une lumière de soie presque palpable les saris des femmes empourprent l'horizon, femmes fleurs aux jardins, mais femmes vulnérables ancrées dans la violence de leurs destins.

Devant la pureté des images qu'il nous est donné de voir ici, comment ne pas croire que l'objectif avait une âme, un souffle. Il faisait corps avec « le pèlerin de Pushkar » nourri de sa passion, ému jusqu'au frisson, une immersion initiatique au cœur d'une humanité lointaine. Ce n'est qu'au terme du voyage le cœur chaviré, qu'il peut nous la révéler ».

Micheline Charré, sur Geo.fr





Une rencontre : où la réalité rejoint la fiction

Je collectionne les images de fresques murales car je trouve cet art populaire tout à fait original. J'étais donc là pour cette peinture annonciatrice d'un mariage quand un chien traversa le champ de mon auguste création !

Je pestais intérieurement, une fraction de seconde, mais compris sitôt le parti que je pourrais en tirer et pressais le déclencheur.

J'étais loin de m'imaginer l'importance de cette image, devenant une des plus significatives de mon travail, au-delà d'avoir réussi à capter cet instant magique, ce qui, sommes toutes, est le propre du photographe, au-delà que cela conforte mon credo ; « nul besoin de concepts alambiqués pour créer une image donnant de l'émotion, portant du sens ». Les choses ordinaires se combinent parfois pour devenir extraordinaires. À moi, humble témoin, de vous les restituer intactes.

Oui cette image a du sens pour moi. Incroyable timing qui met la reproduction de l'éléphant et le cabot impertinent pratiquement au même pas, de plus ayant sa queue s'enroulant autour du «welcome», certifiant par là même le lien qui l'unit au décor mural, confirmant l'idée que je me fais de l'Inde.

Un pays où on a parfois du mal à distinguer le rêve du réel, le divin du profane, tant ils se mêlent et se font écho sans cesse, allant côte à côte du même pas. Un pays où se côtoient la richesse la plus insolente des palais ou de Bollywood et la vie d'errance, la pauvreté la plus noire de ceux qui n'ont « qu'une vie de chien » et la rue pour seul cadre de vie.

Une impression me tiraille, d'adorer et haïr ce pays, à la vision de la beauté et de l'harmonie les plus sublimes faisant face à tant d'injustices, de brutalités, de misères.

Mais adorer et haïr n'est-ce pas là l'essence même de l'Amour...

Prix : 600.00 € - Cadre sous verre 60x80cm.- Signé et numéroté 1/10
Image 60x80cm. - Canson aquarelle RAG 310 gms - Passe-partout Canson concerto noir (ou ivoire)