

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'Open des artistes de Monaco 2012, « la Cité Demain » est le deuxième concours organisé par la galerie de l'Entrepôt, en partenariat avec Monaco Telecom et avec la participation de la Société Générale Private Banking.

Suite à l'exposition collective regroupant les 25 artistes issus de la première sélection, trois prix ont été attribués :

- **Prix du Jury : Michel Lavail «La Cité d'énergie»**
- **Prix Monaco Telecom : Joel Tchobanian «Lost Generations»**
- **Prix du public : Alain Giampaoli  
«Place du casino de MonteCarlo en 2084 »**

Ce concours novateur est une réelle opportunité pour ces jeunes talents. Il leur permet de montrer leur œuvre au grand public par Internet avec plus 10 000 visiteurs uniques et plus de 260 000 pages vues, ou dans la galerie l'Entrepôt, où les visiteurs ont attribué le Prix du public.

Le gagnant du Prix du Jury exposera ses œuvres à la galerie l'Entrepôt.

Les trois lauréats obtiennent la reproduction de leur œuvre sur les Annuaire de Monaco Telecom :

- Prix du Jury : couverture des Pages Jaunes.
- Prix du public : couverture des Pages Blanches .
- Prix Monaco Telecom : couverture de l'Annuaire Collector

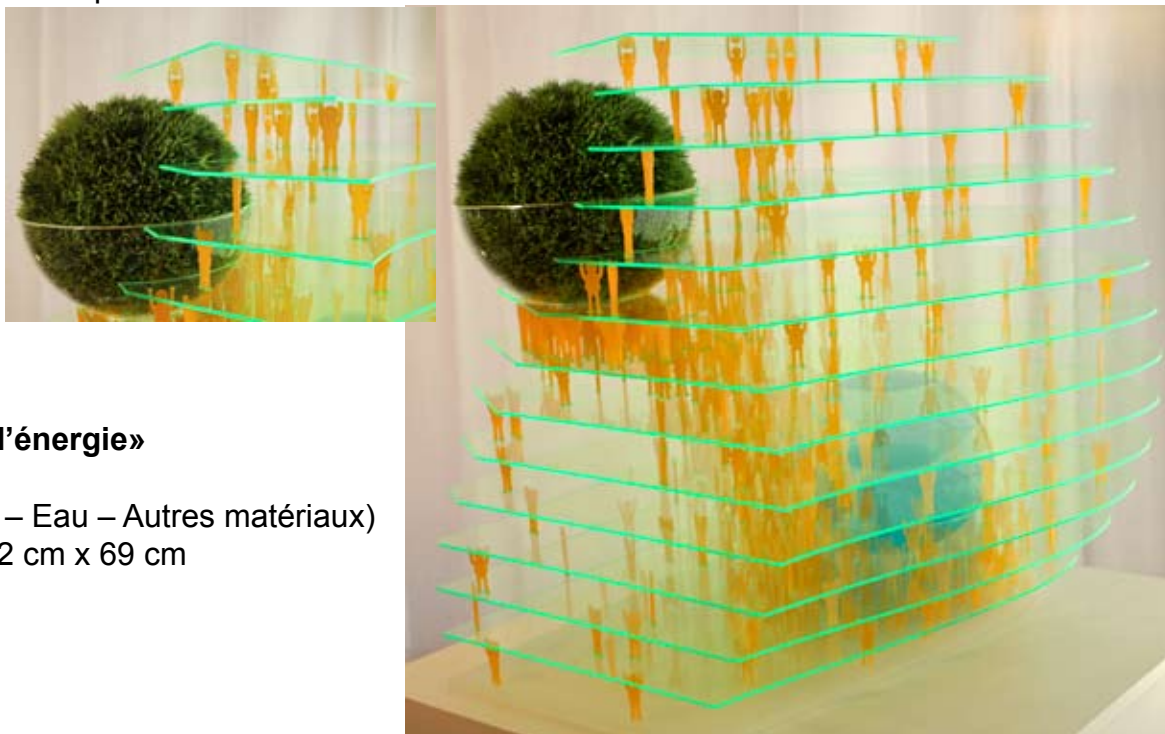
La Société Générale Private Banking offre aux trois vainqueurs une exposition collective dans ses locaux.

## PRIX DU JURY



**Michel Lavail** est un artiste plasticien après un parcours professionnel où il exerce différents métiers, il intègre une Agence d'Architecture et de Design d'Environnement en tant que responsable de projet pendant dix ans. C'est là qu'il apprend à composer de façon professionnelle avec les matériaux, les couleurs, l'éclairage, les ambiances.

Il explore des pistes où le fil conducteur général de son travail serait de faire mieux avec moins, dans une démarche de simplification volontaire. Cela le mène, d'un côté, sur le détournement et la recomposition, fruits de l'utilisation de matériaux de récupération qu'il force à s'adapter à une nouvelle vie montrant ainsi toute la richesse potentielle des rebuts et déchets en fin de parcours. Il inscrit également ce travail, principalement dans ses collages sur le dialogue entre un art traditionnel et les nouveaux médias en utilisant en complément la photographie et des techniques numériques pour montrer que les deux mondes ne se tournent pas le dos mais peuvent finalement s'imbriquer, se compléter, être liés pour aboutir à la réalisation d'une œuvre différente, épurée, débarrassée de tout superflu.



### «La cite d'énergie»

Sculpture

(Plexiglas – Eau – Autres matériaux)

69 cm x 62 cm x 69 cm

Energies humaines et naturelles entreront en symbiose, intrinsèquement mêlées, complémentaires pour créer et maintenir la vie, la protéger, la régénérer. L'ensemble se suffit à lui-même tant socialement que matériellement. Les énergies primitives de l'air, de l'eau, de la terre et du végétal seront unies à l'humain, énergie intellectuelle. Lui-même sera au service des énergies primitives, il les soutiendra. Elles seront interconnectées, à proximité les unes des autres, deviendront Une, « Cité d'Energies » pour subvenir aux consommations de l'ensemble. Nécessité d'échanges dans le respect des ressources et de l'individualité des occupants, de leurs vies propres, intellectuelles et décisionnelles. L'habitat devient une cellule ouverte, communicante. Le dehors est dedans, le dedans est dehors. Recomposition, disparition de certaines frontières, décloisonnement. Chaque cellule devient une composante du fonctionnement de la Cité. Aucune ne possède de monopole.



**Joel Tchobanian** est un artiste monégasque autodidacte  
Adjoint de Direction à l'Ecole Saint-Charles  
Membre du collectif d'artistes « les Art'ochtones de Monaco »  
Depuis que j'ai l'âge de tenir un crayon dans les mains : je dessine, c'est pour moi comme une sorte de thérapie. Mon style s'appuie sur des sensations romantiques mêlées d'une ambiance gothique. Mes portraits sont en fait des allégories des sentiments humains. Ma technique originale s'appuie sur des techniques mixtes : un dessin classique au crayon graphite, au fusain, à la craie ou au pastel scanné et retravaillé numériquement à la palette graphique ou sur Ipad pour donner vie à une oeuvre imprimée sur toile et retravaillé avec des pigments, des vernis, des collages et des enduits. La digigraphie me permet de donner vie à mes créations virtuelles : le dessin original renaît avec un autre format et sur des supports différents (Papier, bâches, dibond, diasec) avec des couleurs, des illusions optiques, des matières nouvelles : une mutation visuelle et une communication du réel au virtuel vice-versa.

### «LOST GENERATIONS»

Infographie Dessiné sur Ipad + montage  
Photoshop. oeuvre encadrée  
Impression sur Papier Canson 20x29



«La vie s'éteint, la vue se brouille, il ne reste plus que le souvenir. Je m'souviens d'un temps où régnait le chaos, un temps de rêves brisés, de terres dévastées... Quand le monde tournait au carburant noir et que florissaient dans les déserts de grandes cités de tubes et d'acier... Disparues, maintenant, balayées... Pour des raisons aujourd'hui oubliées, deux puissantes tribus entrèrent en guerre allumant un brasier qui les dévora toutes les deux. Sans carburant, elles n'étaient rien. Leur empire était de paille. Le grondement des machines hoqueta et s'éteignit. Les chefs parlèrent, et parlèrent... Et parlèrent encore. Mais rien ne pouvait endiguer le désastre. Leur monde s'écroula... Les villes explosèrent provoquant une tornade de pillages. Un vent brûlant de terreur ; L'homme commença à se nourrir de l'homme. Sur les routes régnait le cauchemar de la ligne blanche. Seuls les flibustiers les plus mobiles, les pillards les plus impitoyables survivaient... Les bandes prirent le contrôle des routes prêtes à se faire la guerre pour un bidon de carburant. Dans ce maelström de pourriture, le commun des mortels était brisé, écrasé. L'enfant était seul il avait tout perdu... Et il devint vidé, consumé, ravagé, un enfant hanté par les démons de son passé, un enfant qui errait sans but par les terres désolées. Ce fut ici, dans ce lieu maudit, qu'il réapprit à vivre...»

D'après Mad Max 2, Le Narrateur.



## PRIX DU PUBLIC



### **Alain Giampaoli**

Né à Monaco

Peint et dessine ses tableaux avec des techniques traditionnelle et numérique

Membre de l'Adagp(Sté d'auteur) et de l'AIAP atelier art life à monaco



### **PLACE DU CASINO DE MONTE-CARLO EN 2084**

*"Dans un monde où tout bouge et évolue très vite,  
la ville de Monaco ne déroge pas à la règle..."*

*Cette vision de demain nous transporte dans une ville  
qui s'efforce de conserver son patrimoine mais se veut aussi  
très futuriste... Les touristes affluent en voitures volantes ainsi que  
par leurs propres moyens aériens. Les banques ont quadruplé; la capacité  
d'accueil des hôtels aussi. Et tout cela se déroule sous l'œil à la fois bienveillant  
et vigilant d'une Sûreté Publique présente sur ses piliers-miradors,  
et de mieux en mieux équipée..."*

L 80 x l 60 cm hors tout