RÊVER L'OBSCUR

La Principauté de Monaco est en train de devenir une place forte de l'art contemporain, avec l'annonce du salon Art-montecarlo et de la Nuit Blanche, voilà que tous les acteurs monégasques semblent se mettre au goût du jour. Ainsi l'Entrepôt accueille-t-il sous l'impulsion de Daniel Boéri : Rêver l'obscur, une exposition d'Alexandra Guillot. Cette plasticienne, issue de la Villa Arson, permet ainsi à l'Entrepôt Boeri de prendre un virage car elle nous livre ici une exposition tout à fait fascinante, dans la veine de son travail sur les «ectoplasmes» et autres avatars qui sont autant du domaine du canular que de l'ambiance gothique, paranormale... Ici, des grands tirages de dentelles noires, des assemblages de différentes dentelles, des voiles entiers etc... Tous font penser aux bas résilles, au dessous chics mais, en même temps, ces bougies noires fondues, ces cages, elles-aussi peintes en noir, pleines de vases, eux mêmes pleins de roses fanées, donnent une impression très noire, et à la fois très «famille Adams», voire Pierre Molinier, l'étrange photographe... Alexandra Guillot a ce talent particulier de savoir cultiver le paradoxe jusqu'à son paroxysme. Cette exposition d'ailleurs métamorphose à elle-seule cet espace : preuve de la force, mais aussi du talent tant scénographique que poétique d'Alexandra, qui cultive là encore un paradoxe, celui d'introduire de la poésie dans une création conceptuelle. Yesssss ! Michel Sajn

Jusqu'au 3 mai, Galerie d'Art L'Entrepôt Boeri, Monaco