

QUELQUE CHOSE COMME LE DESSIN

Comment identifier ce dessin qui préside à l'aube de l'histoire de l'art et plus encore, à l'origine de la pensée ?



© Cinzia Delnevo

En définir les contours revient à explorer ses prémisses, qu'il s'agisse de l'enfant s'essayant au crayon, de l'homme préhistorique s'aventurant dans la représentation du monde par l'expérience du trait, par l'utilisation de minéraux et du bois brûlé. Cela revient surtout à exprimer cet instant où la forme devient écriture, qu'elle tend à l'abstraction à partir des hiéroglyphes ou de la calligraphie chinoise.

Le dessin demeure aujourd'hui encore ce "quelque chose" peu identifiable, multiple, échappant au seul destin de la ligne ou de l'effacement. Lié à la description, il trouve pourtant une nouvelle respiration en s'en libérant, en explorant non plus son origine mais en se projetant sur l'avenir. C'est à cette aventure-là que nous convie **Gino Gianuzzi** lorsqu'il contourne les conventions pour se hasarder dans ce **Quelque chose comme le dessin**, en compagnie de 8 artistes. Là, chacun d'eux propose, soit de manière faussement traditionnelle, soit par une expérimentation dérisoire, un défi au

concept de dessin. Celui-ci peut être poussé à son extrême, dans sa précision ou sa disparition dans l'installation, la sculpture ou la vidé.

C'est ainsi que **Cinzia Delnevo** creuse au stylet des couches d'aquarelle huilée pour en extraire des formes hybrides semblables à une fourrure végétale pour inciter à l'imaginaire ; ou qu'**Aurelio Andrighetto** pousse le dessin aux confins du volume. Il se matérialise dans la sculpture d'une tête antique revisitée en trompe-l'œil par les ombres d'un noir de fumée en contrepoint de son éclairage. Mais il faut parfois extraire le dessin de toute trace humaine, de toute intentionnalité, pour une écriture automatique livrée à la seule volonté de deux cents ordinateurs, sans autre intervention de l'artiste que cette restitution des signes d'une intelligence artificielle... *Michel Gathier (lartdenice.blogspot.fr)*

Jusqu'au 21 déc, Galerie L'Entrepôt Boeri, Monaco. Rens : lentrepot-monaco.com