

## MÉTAMORPHOSES DE L'INTIME

Sur une proposition de Gino Gianuzzi, commissaire de l'exposition, Judas Companion (Jasmin Rief) et Marta Pierobon exposent à l'Entrepôt Boeri à Monaco. C'est *Intimate Foreign Bodies*, à voir jusqu'au 28 novembre. Judas Companion est l'alter ego de Jasmin Rief (le vrai nom de l'artiste). Née en Allemagne, la jeune artiste vit à Londres, elle est actuellement en résidence à la fondation Sarabande. Au prisme de son double, la distanciation de son image offre une constellation d'identités hybridées, curieuses et déroutantes. **Mélangant surréalisme et grotesque, légèreté profonde et inversement, Judas Companion expérimente tous les médiums : dessins, peintures, sculptures, photographies, performances...** L'héritage de Rebecca Horn est prégnant, notamment dans sa relation du corps au mythe. Son iconographie présente des objets du quotidien des corps des femmes, tels que des chaussures, des éléments décoratifs, des masques, de la laine, etc., auxquels s'invitent aussi des animaux comme des poissons, des oiseaux... Sombres et lumineuses, colorées et obscures, ses œuvres mêlent avec brio les contrastes et paradoxes, oscillations diverses et divergentes entre désir et perte. Il advient de ces images fragmentées, morcelées, la recreation d'un soi fantasmagorique empreint de mystères... Marta Pierobon est une jeune artiste italienne, née à Florence, vivant à Milan, elle multiplie depuis plus de 10 ans les prix et résidences, ainsi que des expositions individuelles et collectives en Europe. Dans une mouvance similaire à Judas Companion, Marta Pierobon explore les questions de l'identité : du corps intime et privé, au corps social. De façon anthropologique, elle explique procéder par stratifications de l'espace et du temps, réminiscences d'images du passé au prisme du présent, elle étudie les aspects sociologiques de l'individu, de l'homme ou de l'animal. Son approche esthétique, tout comme Companion, est teintée d'ironie et de surréalisme. Pour l'exposition, **Marta Pierobon a choisi de présenter des dessins et sculptures issues de sa série *Sleepless stories***. L'artiste désire matérialiser le moment précis de l'attente, lorsqu'émerge le désir révélant les secrètes mouvances de l'âme et du corps, pour un autre soi, dans un espace d'entre-deux in(dé)fini, ces instants de vies en suspens, souvent improbables, surprenants et fragiles comme autant de secrets et de mystères... *Daphnée Albert*



Lady Fish On The Throne - Dessin de la série Sleepless stories aquarelle et encre sur papier 27,9 x 21cm - 2017