

# RITRATTARE

À l'Entrepot Boeri, Gino Gianuzzi a réuni Alessandra Andrini, Daniela Comani, Valentina D'Accardi, M+M (Marc Weis + Martin De Mattia), Maurizio Vetrugno, Regan Wheat autour de la notion italienne de "*Ritrattare*". Le dictionnaire italien donne trois définitions pour ce terme, titre de l'exposition. Traiter de nouveau, exposer de nouveau, réexaminer (dérivé de trattare, avec le préfixe ri-. XVe s.); reconnaître explicitement le caractère erroné de ses propres affirmations ou opinions, se démentir (du latin retractare, intensif de retrahere "ritrarre". XVe s.). Puis : dresser le portrait d'une personne (dérivé de ritratto. 1784). Ainsi, *Ritrattare* signifie reproduire les traits d'une personne. Mais c'est aussi se dérober, se déplacer ou réexaminer quelque chose, voire renier son propre jugement ou une opinion. *Ritrattare* raconte, analyse, décrit tout en démentant. L'étymologie du terme invite à se laisser aller à une dérive situationniste, de nouvelles visions s'offrent à nous et de nouvelles possibilités jusqu'alors inattendues émerge. D'autant que – inconsciemment – cela semble être le but poursuivi par cette courte note : pourchasser le terme, tout en évitant de parler des œuvres. Au fond, c'est aussi le fil conducteur que suit cette troisième collaboration de Gino Gianuzzi avec Daniel Boeri ; une autre expérience qui prend tout à la fois possession de la galerie, mais en l'accompagnant dans une autre direction, sans renier l'esprit qui anime le projet depuis l'origine. Au contraire, il se nourrit de cette matrice libertaire faisant étonnamment de l'Entrepôt un espace différent vis-à-vis de l'art contemporain "mainstream". A l'heure où nous écrivons, l'exposition n'est pas encore vernie, mais nous soutenons l'initiative de Daniel Boeri qui a décidé de laisser carte blanche à ce curateur exceptionnel, que nous rencontrerons à cette occasion. A suivre et à voir... *Michel Sajn*